

## Bibliografia bàsica sobre cinema i educació

ALEGRE, O.M. (2003): *La discapacidad en el cine*. Barcelona: Octaedro.

ALMACELLAS, M. A. (2004): *Educación con el cine. 22 películas*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

ALONSO, M. L. & PEREIRA, M. C. (2000): "El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico". *Revista de Pedagogía Social*. Mércia: SIPS, núm. 5 2ª. época, pp. 127-147.

BALLO, Jordi & ESPELT, Ramon & LORENTE-COSTA, Joan (1985): [Conèixer el cinema](#). Barcelona: Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

CABRERA, Julio (1999): [Cine: 100 años de filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas](#). Barcelona: Gedisa.

COBO ALVREZ, Mercedes (2002): [Aprendiendo con el cine](#). Sevilla: Publicaciones MCEP.

COHEN, Sol (1996): "Postmodernism, the new cultural history, film: Resisting images of education". *Paedagogica Historica*, 32, 2.

DIOS, M. (2001): *Cine para convivir*. Santiago de Compostela: ToxoSoutos.

EQUIPO FENIX (1997): [El Cine](#). Barcelona: CIMS.

ESPELT, Ramon (2001): [Jonás cumplió los 25. La educación formal en el cine de fección, 1975-2000](#). Barcelona: Laertes.

FORNER, Josep & PINTO, Josep (1990): [Cinema: màgia i realitat](#). Barcelona: Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

GARCIA MARIN, Jorge (1999): "Del Club de los poetas muertos a Mentes peligrosas: elementos para la introducción del cine en la materia Sociología de la Educación". *Innovación Educativa*, nº 9,

GOMEZ SERRA, Miquel et al. (2003): "Un puente entre culturas. El cine como instrumento dinamizador de la convivencia", *Congreso Internacional de Pedagogía social: "educación social e inmigración"*. Sevilla: SIPS, pp. 390-395.

GOMEZ SERRA, Miquel et al. (2007): "Tres propuestas formativas a través del cine. <<Sleepers>> como estudio de caso", a *Universitas Tarraconensis. Revista de Ciències de l'Educació*. Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, Any XXXI, III època, pp. 33-58.

GRAU REBOLLO, Jorge (2002): [La Familia en la pantalla](#). Oviedo: Septem Ediciones.

JIMENEZ PULIDO, Jesús (1999): [El cine como medio educativo](#). Madrid: Ediciones del Laberinto.

KEROES, Jo (1999): [Tales Out of School: Gender, Longing, and the Teacher in Fiction and Film](#). Carbondale: Southern Illinois University Press

KIRKHAM, Pat & THUMIM, Janet (eds.) (1995): [Me Jane: Masculinity, Movies and Women](#). New York: St. Martin's Press.

LARROSA, Jorge (comp.) (2007): *Miradas cinematográficas sobre la infancia: niños atravesando el paisaje*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

LOSCERTALES, F. & NUÑEZ, T. (2001): *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*. Barcelona: Octaedro.

MARTINEZ, J. (coord.) (2003): *Películas para usar en el aula*. Madrid: UNED.

ORELLANA VILCHES, Isabel (2001): [La mirada del cine: recursos didácticos del \(sic\) séptimo arte](#). Salamanca: Librería Cervantes.

PEREIRA, M. C. (2005): *Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores*. Barcelona: PPU.

PEREIRA DOMINGUEZ, M. C. (2005): "Cine y Educación Social". *Revista de Educación*, núm. 338, pp. 205-228.

PUJALS, Gemma (coord.) (2001): *Cine y literatura: relación y posibilidades didácticas*. Barcelona: ICE-UB.

RANCIERE, Jacques (2005): *La Fábula cinematográfica: reflexiones sobre la ficción en el cine*. Barcelona: Paidós.

SOLE BLANCH, Jordi (2006): "El naixement de la cultura juvenil a través del cinema", a *Temps d'Educació*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Núm. 31, 2n. semestre, pp. 163-178.

TORRE, Saturnino de la (coord.) (1996): [Cine formativo: una estrategia innovadora en la enseñanza](#). Barcelona: Octaedro.

TORRE, Saturnino de la (et al.) (1998): [Cine para la vida: formación y cambio en el cine](#). Barcelona: Octaedro.

VV. AA. (1998): [El Cinema a l'escola: recull d'articles](#). Barcelona: Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

## **Bibliografia associada bàsica**

CASTELLS, Manuel (2001): [La Galaxia Internet](#). Barcelona: Plaza & Janes.

- GIBSON, William (1994): *Neuromante*. Barcelona: Minotauro.
- MAJO I CRUZATE, Joan (1997): *Xips, cables i poder*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya i Proa.
- MARSE, Juan (2004): *Momentos inolvidables del cine*. Barcelona: Scrinium Editores.
- MEIRIEU, Ph. (2004): *Referencias para un mundo sin referencias*. Barcelona: Graó.
- MILLAN, José Antonio (1998): *De redes y saberes. Cultura y educación en las nuevas tecnologías*. Madrid: Santillana.
- NEGROPONTE, Nicholas (1995): *El mundo digital*. Barcelona: Ediciones B.
- POSTMAN, Neil (1990): [\*La desaparició de la infantesa\*](#). Vic: Eumo Editorial.
- POSTMAN, Neil (1990): *Divertir-nos fins a morir. El discurs públic a l'època del "show-business"*. Barcelona: Llibres de l'Índex.
- POSTMAN, Neil (1994): *Tecnòpoli*. Barcelona: Llibres de l'Índex.
- SAKAIYA, Taichi (1995): *Historia del futuro. La sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile: Andrés Bello. 2a. ed.
- SARTORI, Giovanni (1998): [\*Homo videns. La sociedad teledirigida\*](#). Madrid: Taurus.
- SHAPIRO, Andrew L. (2003): *El mundo en un clic*. Barcelona: Random House Mondadori. Capítol 9: "Estrechar nuestros horizontes", pàgs. 151-163.

## **Algunes referències sobre literatura portada al cinema i d'interès per a l'educació**

- COMPANY, Mercè (1988): [\*La imbècil\*](#). Barcelona: Empúries. 3a. ed.
- DAHL, Roald (2000): [\*Matilda\*](#). Barcelona: Empúries. 18a. ed.
- DUFF, Alan (1999): [\*Guerreros de antaño\*](#). Barcelona: Seix Barral.
- FOURNIER, Alain (1966): [\*El gran Meaulnes\*](#). Barcelona: Edicions 62.
- GARCIA MORALES, Adelaida (1985): [\*El sur\*](#). Barcelona: Anagrama.
- GOLDING, William (1966): [\*Senyor de les mosques\*](#). Barcelona: Edicions 62.
- IRVING, John (1996): [\*Prínceps de Maine, Reis de Nova Anglaterra\*](#). Barcelona: Columna.
- KLEINBAUM, N. H. (1991): [\*El Club de los poetas muertos\*](#). Barcelona: Círculo de Lectores.

- LINS, Paulo (2001): *Ciutat de Déu*. Barcelona: Proa.
- LORMAN, Josep (1995): *L'aventura de Saïd*. Barcelona: Cruilla.
- O'BRIEN, John (1997): *Leaving Las Vegas*. Barcelona: RBA.
- RIVAS, Manuel (1999): "La lengua de las mariposas", a *¿Qué me quieres, amor?*. Madrid: Alfaguara. pp. 21-41. 17a. ed.
- RUSSELL, Willy (1982): *Educando a Rita*. Madrid: Ediciones MK.
- SAMPIERO, Dominique (1999): *El tiempo cautivo*. Valencia: Pre-textos.
- SCHICHIRO, Fukazawa (1984): *Narayama*. Barcelona: Proa.
- SEPULVEDA, Luís (1997): *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- SHELLEY, Mary W. (1996): *Frankenstein o el Prometeu modern*. Barcelona: La Magrana.
- SPARK, Muriel (1967): *El punt dolç de la senyoreta Brodie*. Barcelona: Edicions 62.
- SWIFT, Graham (1992): *El país del agua*. Barcelona: Anagrama.
- TWAIN, Mark (1979): *Huckleberry Finn*. Barcelona: La Magrana.
- TWAIN, Mark (1985): *Las aventuras de Tom Sawyer*. Madrid: Auriga. 18a. ed.
- WELDON, F. (1985): *Vida y amores de una maligna*. Barcelona: Tusquets Editores.
- WELSH, Irvine (1996): *Trainspotting*. Barcelona: Anagrama. 2a. ed.